

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

От 17 июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

От «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

Мельник О.В. _____

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИСКУССТВЕ»
(вариативная)**

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год для каждого варианта

Возраст учащихся при поступлении:

1-й вариант программы – 6 лет

2-й вариант программы – 7 лет

Уровень: стартовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Вилисова А.И.

г. Братск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Направленность – художественная.

Уровень – стартовый.

Уровень – стартовый и предполагает знакомство с основными представлениями о вокальной деятельности, не требующими владения специализированными предметными знаниями. Передает самое основное, фундаментальное, и в то же время самое простое в той или иной теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений о вокале. Задания данного уровня просты, носят в основном репродуктивный характер.

Программой «Первые шаги в искусстве» предусмотрено формирование эстетической культуры через мероприятия модуля программы воспитания. Учащиеся получают информацию об основных российских традиционных духовных ценностях, проходят приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, в ходе которого закладываются основы нравственно-эстетического отношения к миру, к искусству, любовь к близким, к родине, уважение к труду. Учащиеся получают информацию о биографии, творчестве людей, внесших вклад в развитие музыкальной культуры, получают художественно - эстетическое воспитание, в процессе прослушивания музыки и просмотра небольших видеофрагментов. (Приложение 1).

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. На этапе дошкольного детства, обучая детей элементарной вокально-технической грамотности, мы формируем предпосылки для овладения функциональной грамотностью. Задача педагога – научить ребенка адаптироваться к условиям современного мира. В связи с этим с 2023-2024 года в программу включено формирование предпосылок грамотности **креативное мышление** дошкольника, которая выражается в способности человека к продуктивному творческому подходу и умению смотреть на вещи с уникальной точки зрения, замечать неочевидные закономерности, подходить к решению проблем нетрадиционно и использовать воображение при выполнении задач.

Эта способность человека предполагает продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствования** идей, направленных на получение:

- инновационных (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных) и эффективных (действенных, результативных, экономичных, оптимальных) решений;
- нового знания;
- эффектного (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) выражения воображения.

Особенность программы заключается в том, что современная исполнительская концепция в эстрадном жанре предполагает наличие не только вокальных данных, но и артистичности исполнения: умения передавать «образ» и содержание исполняемой песни, ритмично и синхронно двигаться на сцене. Использование музыкальных игр восполняет дефицит общения у детей, способствует развитию эмоциональности, выразительности, артистизма, а ритмические и хореографические элементы способствуют развитию грации, осанки, красоты тела. Каждый ребёнок имеет возможность овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Освоение данной программы способствует развитию голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителя речи, развитию звуковысотного слуха, интонирования, эмоционального восприятия, то есть всего комплекса вокальной подготовки, без овладения которым невозможно.

Актуальность. Пение занимает ведущее место в системе развития музыкально-творческих способностей детей. Оно является одним из средств выражения настроения, чувств, переживаний, убеждений. Постепенно развиваясь, пение становится настоящим искусством. Слова, благодаря

пению, приобретают особый глубокий смысл и оставляют неизгладимое впечатление. Пение дарит массу положительных эмоций и способствует развитию личностного потенциала у детей, а также оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие ребенка. Всё это приводит к творческой активности, к стремлению совершенствовать свои навыки и умения, к уверенности в себе. Занятия вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Пение следует так же рассматривать, как средство укрепления организма детей, так как оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Творческий репертуар формируется из вокальных произведений современных композиторов, пишущих песни для детей, с учетом современных тенденций развития эстрадного искусства в соответствии с возрастом. Он не может быть постоянным, так как вокальный эстрадный жанр развивается очень динамично, ежегодно появляются новые композиции, поэтому программный репертуар тоже ежегодно обновляется. **Основные направления в подборе репертуара:**

- детские песни из мультфильмов и кинофильмов;
- тематические песни: песни о родине, о маме, о семье, о мечте, патриотические песни и т.д.;
- произведения современных авторов;

Принципы подбора репертуара:

- Исполнительские возможности, доступность;
- художественная ценность произведения.
- Соответствие возрасту учащихся

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Вокальный репертуар состоит из 3-4 ансамблевых произведений и утверждается на художественном совете Дворца творчества. В этом учебном году в репертуар будут включены детские песни, посвященные году Семьи, Дню матери, дню Защитника Отечества, Дню Победы, песни о России, родном крае, новогодние песни, а так же современные эстрадные композиции.

Программа имеет в своей основе также следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных способностей каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала; постепенности подачи учебного материала.

Цель программы - формирование основ вокально-исполнительской компетентности, способствующей развитию музыкально-творческой деятельности учащихся и приобретение ими социального опыта.

Задачи:

Обучающие:

- Развитие вокальных умений и навыков, способствующих формированию основ вокально-исполнительской компетентности учащихся.
- Развитие музыкального слуха, чувство ритма, памяти, координации между слухом и голосом.

Воспитательные:

- формирование интереса к вокально-исполнительской деятельности;
- воспитание дисциплины (умение выполнять требования педагога), трудолюбия и активности учащихся во время учебной деятельности.
- Формирование художественно-эстетического вкуса у учащихся.

Развивающие:

- раскрытие творческого потенциала учащихся через коллективное (ансамблевое) вокальное исполнительство;
- формирование первичный опыт публичного вокального исполнительства;
- развитие социальной активности через участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности.
- Способствовать художественно-эстетической и нравственной позиции через модель воспитания.

Адресат программы. Программа является вариативной и предназначена для учащихся 6 и 7 лет. Учебные группы формируются из детей с разной степенью музыкальной одарённости старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста:

- 1-й вариант обучения – принимаются учащиеся с 6 лет, ранее не обучавшиеся по данной программе;
- 2-й вариант обучения - принимаются учащиеся с 7 лет, в состав групп могут быть включены учащиеся, прошедшие обучение по данной программе 1-й вариант, а так же ранее не обучавшиеся по данной программе. Форма обучения – групповая.

Приём детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей; программа ориентирована на учащихся с разными уровнями интеллектуального развития и индивидуальных особенностей ребёнка. приём детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей; с учетом расписания занятий в школе; программа ориентирована на учащихся с разными уровнями интеллектуального развития и индивидуальных особенностей ребёнка;

Каждый вариант программы рассчитаны на 1 год обучения с общим количеством часов 72. Занятия проводятся два раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час - 45 минут), с перерывом 10 минут.

Количество учащихся в группе – 15.

По окончании программы 2-го варианта обучения учащиеся по желанию смогут продолжить обучение по программе базового уровня «Обучение вокальному эстрадному исполнительству». Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Данная общеразвивающая программа включает в себя программу компетентностного компонента, основанием для разработки которой является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности (Приложение 3).

Для обеспечения продуктивности образовательного процесса на занятии применяются методы и приёмы образовательной технологии развивающего обучения.

Обучение должно ориентироваться на зону ближайшего развития, то есть на задачи, которые дошкольник пока не может решить сам, но уже очень скоро сможет, а пока ему требуется лишь небольшая помощь взрослого. Существенным признаком развивающего обучения является то, что

оно происходит в зоне ближайшего развития ребенка, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия):

практические занятия, занятие-игра, репетиция, мастер-классы.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

1. планы-конспекты учебных занятий по направлениям деятельности программы;
2. разработки игр, конкурсов, сценариев досугово-развивающих, воспитательных мероприятий, концертов;
3. Дидактические материалы (задания на артикуляцию, упражнения на дыхание, упражнения распевочные, учебно-тренировочного характера, тексты песен);
4. Видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей методические пособия;
5. Учебно-тренировочный материал: распевки, упражнения по системе В. Емельянова, из сборника «Школа хорового пения» В. Попова, Г. Струве.

Отличительная особенность программы от существующих в данной направленности - это использование **лично-ориентированной технологии**, с индивидуальным подходом (распределение детей по однородным группам: успеваемости, способностям, социальной (профессиональной) направленности).

Так же используются элементы здоровьесберегающей технологии.

Технологическая карта

«Практика использования современных образовательных технологий на уроках по вокалу»

Технология _____ Личностно - ориентированная _____

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Проблемный вопрос	<p>Подведение детей к постановке задач урока. Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно произносить слова вместе? Почему в хоровом исполнении должен быть унисон Подведение детей к постановке задач урока. Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно произносить</p>	<p>Педагог задает вопросы, которые активизируют мышление учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний. Сравнивать. Ученики путем логических рассуждений и полученных знаний приходят к выводу.</p>	Начало учебного занятия

	<p>слова вместе? Почему в хоровом исполнении должен быть унисон Подведение детей к постановке задач урока. Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно произносить слова вместе? Почему в хоровом исполнении должен быть унисон Подведение детей к основной теме урока и к постановке основных задач урока. Постановка проблемного вопроса урока.</p>		
Рефлексия	<p>Подведение итога занятия, самоанализ. Соотношение поставленных задач с достигнутыми результатами</p>	<p>В начале урока эмоциональную рефлексию проводят для установления контакта с классом. В конце занятия детям предлагается облако "тегов", которые необходимо дополнить. Например, на интерактивной доске можно вывести слайд, где указаны варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ сегодня я узнал... ○ было трудно... ○ я понял, что... ○ я научился... ○ я смог... ○ было интересно узнать, что... ○ меня удивило... ○ мне захотелось... и т.д. <p>Каждый ученик выбирает по 1-2 предложения и заканчивает их. Проводить такую рефлексию можно устно, а можно и письменно (на листочках или прямо в тетради).</p>	Начало и конец учебного занятия

Мотивационный	Обеспечить мотивацию ученика, принятие ими целей занятия. Актуализировать субъектный опыт учащихся. Способствовать мотивации учащихся на бережное отношение к своему здоровью.	На уроках педагогу необходимо замечать и реагировать на любое продвижение ученика, пусть даже незначительное, подбадривать, поддерживать, хвалить за чистое исполнение. Участие детей в конкурсах районного, городского и всероссийского, международного масштаба является также мощнейшим стимулом совершенствования своего мастерства.	Начало учебного занятия
Объяснительно-иллюстративный	Подготовка к усвоению нового материала, разминка, разогрев голосового аппарата	оказывает вокальные упражнения сообщение педагогом готовой информации о певческом звуке, процессе голосообразования. Он включает в себя объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. Объяснительно-иллюстративный метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Сопровождается показом на фортепиано.	В течение всего занятия
Словесный: беседа, объяснение	создать у детей точное, конкретное представление о музыкальном произведении	Эмоциональное изложение информации об авторе слов и музыки, изучаемого произведения, о характере песни, о ее смысле. Диалог с учащимися и оценка их размышлений.	В течение всего занятия
Практический (Распевание, работа над песней, выполнение дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой)	Формирование вокально-исполнительских навыков их развитие. Направлено на перевод приобретённых знаний в плоскость практических певческих умений и навыков.	Формирование исполнительских навыков Обеспечивает углубление, закрепление и конкретизацию приобретённых умений и навыков. При обучении вокалу практические работы носят учебно-тренировочный характер, это в первую очередь исполнение вокализов и музыкальных произведений. Педагогом предлагаются различные практические упражнения, направленные на отработку вокально-технических навыков, на постановку	В течение всего занятия

		певческого дыхания и т.д.	
Наглядный: Видеоматериалы, показы, презентации и иллюстраций, показ педагогом	Расширение систем восприятия: зрительной, слуховой, кинестетической.	При обучении вокалу данные методы позволяют педагогу продемонстрировать ученикам правильное положение корпуса, головы, плечевого пояса во время пения. Демонстрация учителем активной работы мышц лица при звукообразовании наглядно показывает необходимость использования верхних резонаторов во время пения и позволяет осознать их местоположение. Зрительный метод обеспечивает восприятие, как внешних форм, так и внутреннего содержания процесса звукообразования (тактильное ощущение движения мышц «дыхательного пояса»), что очень важно для понимания учениками глубинной сущности закономерностей и принципов действия этого процесса.	В течение занятия
Игровой: скороговорки	При проговоре в группе активизирует работу в команде. Помогает в исправлении неправильного произношения звуков, слогов, неправильного ударения и пр. Как всякая игра, скороговорки очень хорошо воспринимаются детьми. Весёлая и лёгкая форма обучения правильной речи – вот главная задача скороговорок.	Педагог подготавливает текст скороговорок, готовит распечатки. <ol style="list-style-type: none"> 1. Во время занятия ставит цели, например, проговорить что-то без запинок три раза подряд. 2. Устраивает соревнование на скорость и чёткость слов. Педагог побуждает детей к Представлению того, о чём говорят. Включите воображение и представьте, что рассказываете окружающим о том, что видите в забавной форме. 3. Словарь скороговорок. Выписывайте скороговорки на листочек. Это поможет сосредоточиться на качестве речи и хорошей дикции. 	На каждом занятии

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы:

Операция	Назначение	Речевая парадигма
----------	------------	-------------------

Снятие страха и зажимов	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	У тебя всё получится», «Ты большой молодец», «Ты талантлив».
Авансирование успешного результата	Помогает выразить уверенность в том, что учащийся обязательно справится с поставленной задачей.	«У вас обязательно получится..»
Установление психологического контакта, создание атмосферы доверия: улыбка, обращение по имени, поглаживание, сопереживание.	Помогает ребенку чувствовать себя комфортно в коллективе, развивает коммуникативные качества. Развитие мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности для формирования личности школьника, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучения (в частности, препятствует возникновению психологического барьера).	Голосовая и эмоциональная модуляция (изменение интонации, тембра, высоты, громкости речи). Модуляция темпа речи (выдерживание паузы, изменение темпа, скорости речи). «Провалы памяти» (якобы забывание с просьбой помочь вспомнить). Жестикуляция, мимика.
Использование приёма положительного подкрепления	Формирует самовосприятие и самооценку ребёнка.	переключение внимания ребёнка с себя на дело путём усиления его социальной значимости.
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Игровая составляющая занятий является важным аспектом. Детей регулярно нужно мотивировать. Занятия по обучению вокальной деятельности могут включать в себя основные приёмы игровой деятельности: режиссерские игры, создание музыкальных инструментов из подручных материалов (круп, камней, банок, бутылок), голосовые игры по системе В.В. Емельянова и специфические упражнения, которые помогают развить вокальные способности. Прежде чем приступить к изучению вокальной техники и песен, проводятся подготовительные занятия, на которых ребята получают информацию о гигиене и охране голоса, проходят этап прослушивания. Затем начинается процесс ознакомления с артикуляционным и дыхательным аппаратами.

Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия согласно утвержденному расписанию и выполнять практические задания, учить текст песни наизусть, знать скороговорки.

Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	4								
Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	2	2	2	2	
Пение произведений, вокально-хоровая работа.	2	4	5	4	4	4	5	4	4
Музыкальная игра.	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Концертная деятельность				1		1		1	1
Промежуточная аттестация									2
Всего	9	7	8	8	7	8	8	8	9

2-й вариант программы

направление деятельности/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	2								
Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	2	2	2	2	
Пение произведений, вокально-хоровая работа.	4	4	4	5	4	4	4	5	4
Музыкальная игра.	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Концертная деятельность				1		1		1	1
Промежуточная аттестация									2
Всего	9	7	8	8	7	8	8	8	9

СОДЕРЖАНИЕ

1 вариант обучения

Комплектование групп. Первичная диагностика музыкальных способностей - 4 ч.

Пение учебно-тренировочного материала – 16 ч.

Упражнения способствуют подготовке голосового аппарата к основной работе, разогревают голосовые связки и настраивают учащихся на творческую деятельность.

Они нацелены на:

- освоение правильной певческой установки - положения корпуса, головы и рта при пении для правильного голосообразования;
- формирование мягкой атаки при пении и в меру активного дыхания (вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения).
- Формирование правильного произношения слов, развитие дикции и артикуляции с помощью скороговорок.
- последовательное расширение диапазона;
- дыхательная гимнастика;
- распевание, подготовка голосового аппарата к пению вокальных произведений.

Пение произведений, вокально-хоровая работа - 36 ч.

Вокально-хоровая работа способствует отработке:

- звукообразования, голосоведения

- певческого дыхания,
- дикции, артикуляции,
- идет последовательная работа над интонацией и текстом. Начинают формироваться исполнительские вокальные навыки:
 - музыкальный слух, ритм, память, внимание,
 - эмоциональная отзывчивость на музыку. Идет обучение постоянному соблюдению:
 - певческой установки,
 - пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком,
 - понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Разучиваются несложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности, с небольшим диапазоном. Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков в работе над разучиванием вокального репертуара:

- вырабатывать умение чисто интонировать мелодию,
- чувствовать тяготение к тонике,
- точно исполнять ритмический рисунок песен,
- работать над динамическими оттенками,
- дикцией и артикуляцией в исполнении песен.
- учить не выкрикивать окончания фраз,
- не форсировать звук,
- вырабатывать навык пения в ансамбле.
- исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Музыкальная игра – 10 ч.

Музыкальная игра способствует: развитию памяти, координации движения, музыкального слуха, интонации, воображения, фантазии, мотивирует творческую деятельность, ритмические упражнения, движения под музыку развивают чувство ритма, помогают детям почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность – 4 ч.

Концерт «Зажги свою звезду»

Класс-концерты (Выступления для родителей)

Промежуточная аттестация – 2 ч.

2-й вариант обучения

Комплектование групп. Первичная диагностика музыкальных способностей - 4 ч.

Пение учебно-тренировочного материала - 16 ч.

Продолжение формирования вокально-хоровых знаний, умений, навыков:

- Обучение умению соблюдать в процессе пения правильную певческую установку;
- Сохранять устойчивое положение гортани;
- Соблюдать спокойный вдох, спокойно-активный фонационный выдох;
- Исполнять фонетические упражнения по методике В. Емельянова. Развивать основные свойства певческого голоса: звонкости, полноты, индивидуальности тембра;
- Закреплять унисон;
- Развивать диапазон;

- Выравнивать звук по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от СИ малой октавы до РЕ-МИ второй октавы вверх и вниз;
- Работать над четкой и ясной дикцией и артикуляцией посредством скороговорок и специальных упражнений;
- Использовать дыхательную гимнастику с элементами дыхательных упражнений методики В. Стрельниковой.

Пение произведений, вокально-хоровая работа – 36 ч.

Продолжать формировать исполнительские вокальные навыки:

- музыкальный слух,
- память,
- внимание,
- эмоциональную отзывчивость на музыку,
- обучение постоянному соблюдению певческой установки,
- обучение пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком,
- обучение понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя,
- обучение умению петь без сопровождения и с ним,
- обучение слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму,
- обучение не выделяться по силе звука в общем ансамблевом звучании,
- петь несложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности, с небольшим диапазоном. Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Музыкальная игра. – 10 ч.

Музыкальные игры на развитие:

- памяти,
- чувства ритма,
- интонации,
- координации.

Ритмические упражнения и движения под музыку, развивающие ритм, помогающие детям почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность – 4 ч.

Учащиеся по мере своих возможностей принимают участие в концертной деятельности:

- выступления в концертах для родителей,
- концертные выступления на мероприятиях учреждения,
- участие в отчетном концерте.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Планируемые образовательные результаты

Программа охватывает различные виды музыкально-творческой деятельности учащихся, позволяя сформировать комплекс результатов.

Предметные:

Учащиеся овладеют основами вокально-исполнительской компетентности:

- необходимыми стартовыми исполнительскими знаниями, умениями и навыками,
- начальными вокальными приемами;
- исполнительским репертуаром;

Личностные:

Учащиеся проявят интерес и познавательную активность к вокально-творческой деятельности, умение слушать и выполнять требования педагога, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Метапредметные:

Учащиеся приобретут первичный опыт публичного исполнительства, умения работать в коллективе через овладение навыками ансамблевого исполнительства, овладеют конкретными элементами социального опыта, через участие в открытых концертных выступлениях и других видах музыкальной деятельности.

Организационно-педагогические условия

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Специально приспособленное помещение для занятий Вокалом.
 - * Музыкальный инструмент (фортепиано),
 - * Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры,
 - * Наличие учебно-методической литературы, пособий.
- Кадровое: Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в помещении, где будут проводиться занятия, в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную и творческую активность детей;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет каждому дошкольнику проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Перечень пособий и материалов для обучения дошкольников вокалу:

1. Режиссерские игры
2. Печатные изображения голосового аппарата
3. Вокальные аудиоигры
4. Таблицы: «Артикуляция и дикция».
5. Пособие «Фонетический метод развития голоса» В.В. Емельянова
6. Доклад «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой»

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=-6vio85NS_4 Канал Youtube. Упражнение «У жирафа есть вопрос»

<https://yandex.ru/video/preview/5880028464507472404> Канал Youtube. Строение голосового аппарата

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2022/02/01/kartoteka-igr-po-metodike-u-orfa>

Игры по системе К. Орфа

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

В программе предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Zoom, Сферум, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Время для занятий обговаривается заранее в группе Viber с родителями (законными представителями). На занятии онлайн необходимо присутствие законных представителей, потому что за детьми необходим присмотр.

Педагог разрабатывает содержание обучающей деятельности в соответствии с утвержденным календарно - тематическим планом работы. Задача педагога в том, чтобы предложить родителям наиболее разнообразные и эффективные методы и приемы работы с детьми.

Педагогу необходимо обеспечить родителей инструкциями, презентациями, видеороликами, в соответствии с темой, в форме обучающих и развивающих занятий в Learning Apps, чтобы расширить знания в соответствии с программой, с обязательным перерывом в 10 минут.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент УМК:</p> <ul style="list-style-type: none">- памятки для учащихся по гигиене и охране голоса,-дневник вокалиста,- текст песни.-тексты скороговорок <p><i>Методические пособия</i> – Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова</p> <p><i>Учебно-наглядные пособия</i> - иллюстрации с изображением строения голосового аппарата и таблица с изображением артикуляционного аппарата при вокализации различных гласных</p> <p>Технологический компонент УМК:</p> <ul style="list-style-type: none">-визуальные средства (видеоматериалы с Интернета по темам занятия),- комбинированные средства (ноутбук, принтер, фортепиано, наличие звуковоспроизводящей аппаратуры). <p>Программный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none">- диагностические материалы и инструментарий к ДОП (практические задания, протоколы, таблицы фиксации результатов), устанавливающие результат освоения программы. <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none">- конспекты занятий,- раздаточный материал для учащихся. <p>Программное обеспечение (компьютерные программы):</p> <ul style="list-style-type: none">- платформа Яндекс, видеоредактор Movavi Video, программное

		обеспечение Microsoft, Excel
2	ЭУМК	1. Программное обеспечение: - ДОП - Программа летней школы 2. Конспекты учебных занятия 3. Оценочные материалы 4. Методические материалы 5. Дидактические материалы 6. Сборник режиссерских игр и музыкальных игр
3	Методические продукты	Текст песни для учащихся, распечатки скороговорок

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Первые шаги в искусстве» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, акциях, концертах) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России и фиксируются в Карте творческой активности.

В программе предусмотрено проведение педагогического мониторинга: входящий контроль, промежуточная аттестация по итогам полугодия и промежуточная аттестация по итогам освоения программы (на определение уровня сформированности общих знаний).

По времени проведения педагогического мониторинга результатов обучения по программе, можно выделить следующие виды контроля:

Входящий контроль проводится в форме прослушивания в начале освоения программы в сентябре месяце.

Ребёнок должен иметь:

- здоровый голосовой аппарат
- здоровье без явных физических отклонений

Контроль проводится в устной форме индивидуально для каждого и состоит из следующих творческих заданий.

1. Исполнение любой песни на выбор, выученной самостоятельно:

- соблюдая певческую позицию;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

2. Слух:

- точное пропевание попевок за педагогом вверх и вниз;
- восходящие и нисходящие попевки.

3. Качество интонации:

- чистое интонирование попевок и мелодий, заданных педагогом.

4. Чувство ритма:

- чёткое исполнение различных примеров ритмического рисунка, заданного педагогом;

5. Координация между слухом и голосом:

- пение разнообразных попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка данной попевки.

Творческие испытания не пройдены:

- при раскоординации слуха и голоса;
- при отсутствии слуха и голосовых данных.

Диагностические материалы педагогического мониторинга

Задание 1

Цель: обследование состояния голосового аппарата, анализ вокально- музыкальных способностей ребенка.

Таблица результатов входящего контроля

ФИО	Певческая позиция (Критерий №1)	Слух (критерий №2)	Чувство ритма (критерий №2)	Диапазон (критерий №2)	Интонация (критерий №3)	Эмоциональное и выразительное исполнение (критерий №3)	Поведение на сценической площадке (критерий №4)	Общий балл

Общий балл, характеризующий уровень входящего контроля выводится средним значением из всех критериев. Результаты суммируются, и определяется уровень входящей диагностики:

Результаты проведения входящего контроля фиксируются в протоколе прослушивания в таблице «Оценочные материалы».

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – ребенок выполняет все критерии оценки;

2 балла – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями; 1 балл – выполняет меньше 3 критериев оценки;

0 баллов – подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки;

Уровень входящего контроля проверяется путем суммирования баллов: 16-21 балл – высокий уровень;

10-15 баллов - средний уровень;

1-9 баллов - уровень ниже среднего.

Текущий контроль проводится в течение учебного года на учебных занятиях по каждому предмету отдельно в виде оценки педагогом, самооценки и взаимооценки учащимися. Результаты фиксируются в журнал по балльной системе оценивания. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Первые шаги в искусстве» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, конференциях) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России и фиксируются в Карте творческой активности.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы

Цель: Отследить развитие музыкального слуха, вокально - интонационных способностей у ребенка.

Промежуточная аттестация - итоги освоения программы, которая проводится в конце 1-го и 2-го вариантов обучения в форме представления вокальных номеров из репертуарного плана индивидуально каждому учащемуся на выбор произведения в целом или одного куплета.

Отслеживается уровень усвоения предметных, вокально-исполнительских знаний, умений и навыков через индивидуальное прослушивание, в форме контрольного занятия, который включает в себя проверку умений и навыков. Диагностическим материалом являются вокальные произведения репертуарного плана, который формируется в начале учебного года и утверждается художественным советом Дворца.

Оценивание проводится педагогом, внешними экспертами (родителями) по следующим критериям:

Критерии оценивания результатов исполнения вокального произведения каждым учащимся, 1-й вариант

Требования / Критерии оценки	Уровни		
	Творческий уровень «3 балла»	Продуктивный уровень «2 балла»	Репродуктивный уровень «1 балл»
1. Соблюдение певческой установки.	Соблюдение певческой позиции	Не постоянное соблюдение певческой установки;	Не соблюдение певческой установки
2. Правильность исполнения вокального репертуара	Исполнение Репертуара интонационно и ритмически точно	Исполнение песенного репертуара с небольшими ритмическими и интонационными неточностями.	Исполнение изученного материала интонационно и ритмически не точно.
3. Выразительное и эмоциональное исполнение песенного репертуара с движением.	Эмоциональное и выразительное исполнение;	Частичное проявление эмоционально – выразительного исполнения.	3. Не проявление эмоций;
4 Создание сценического образа.	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	. Не сразу перевоплощается в нужный образ.	Не может создать сценический образ
5. Поведение на сценической площадке	Достаточно свободное движение	Недостаточно свободное движение	Зжатость в движениях

Критерии оценивания результатов 2-й вариант

Требования	Критерии оценки		
	Творческий уровень «3»	Продуктивный уровень «2»	Репродуктивный уровень «1»

1. Соблюдение певческой установки. 2. Выразительно е исполнение песенного репертуара с движением 3. Хореографическая зарисовка.	1. Соблюдение певческой позиции; 2. Исполнение репертуара интонационно и ритмически точно; 3. Исполнение вокально-танцевальных элементов без ошибок.	1. Не постоянное соблюдение певческой установки; 2. Исполнение песенного репертуара с небольшими ритмическими и интонационными неточностями 3. Исполнение вокально-танцевальных элементов с незначительными ошибками.	1. Не соблюдение певческой установки; 2. Исполнение всего репертуара с грубыми интонационными и ритмическими ошибками. 3. Исполнение вокально-танцевальных элементов с ошибками.
4. Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет вокально-танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет вокально-танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение вокальных и танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
5. Поведение на сценической площадке.	Достаточно свободное движение.	Не достаточно свободное движение.	Зжатость в движениях.

Общий балл, характеризующий уровень освоения программы выводится средним значением из всех критериев. Результаты суммируются, и определяется уровень освоения программы: Результаты проведения аттестации фиксируются в протоколе и таблице. Используется 3-х бальная система оценивания:

3 балла – ребенок выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями
1 балл – выполняет меньше 4 критериев оценки

0 баллов – подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки
Уровень освоения программы проверяется путем суммирования баллов

16-21 балл – освоил на высоком уровне образовательную программу; 10-15 баллов - освоил на среднем уровне образовательную программу;

1-9 баллов - освоил образовательную программу на уровне ниже среднего;

В конце учебного года педагогу необходимо сравнить полученные результаты по итогам освоения программы с планируемыми результатами программы и сделать выводы о степени освоения материалов дополнительной общеразвивающей программы.

Методические материалы

1. В 2024-2025 году в программу включена «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога». Ранняя профориентация позволяет познакомить учащихся с трудовой деятельностью взрослых, что имеет решающее значение и для формирования у учащихся первоначальных представлений о профессиях в жизни общества.

Формирование ранней профориентации дошкольников осуществляется через:

- ознакомление с миром труда и профессий на учебных занятиях при проведении групповых занятий по вокалу.
- В течение учебного года каждый учащийся получает знания о различных творческих профессиях. Это дает представление о роде деятельности в той или иной профессии.
- мероприятия, которые могут быть проведены с дошкольниками:

- встречи с представителями культуры и искусства (актерами, музыкантами, художниками, ведущими и т.д.) в течение учебного года;
- - экскурсии в рамках социального партнерства в культурные центры города (театры, школы искусств, выставочного зала).
- Наличие условий для коллективного творчества на занятиях в специально отведенное время и самостоятельной индивидуальной работы учащихся в свободное время.

Выступления на концертах, посвященных различным праздникам;

- Знакомство с профессией Вокалиста/дирижера.(Сентябрь)
 - Знакомство с профессией актер(Октябрь)
 - Знакомство с профессией ведущего (Ноябрь)
 - Знакомство с профессией звукорежиссера (Декабрь)
 - Знакомство с миром балета (Январь)
 - Профессии в мультфильмах (Февраль)
 - Знакомство с профессией пианиста (Март)
 - Профессия художника. «Картины изменившие мир»(Апрель)
 - Классный час «Песни военных лет» (Май)
- реализацию проекта «Мир профессий в искусстве» - развивающая наглядно-пространственная среда, которая включает следующие направления:

Информативное: предоставление знаний о профессиях, их особенностях и специфике.

Деятельностно-игровое: обеспечение дошкольникам возможности проигрывания определённых игровых действий.

Формы реализации модели:

- Видеоматериалы о выдающихся личностях в мире музыки, о творческих профессиях(дирижер, руководитель оркестра, пианист, певец и т.д.)
- игровая деятельность (сюжетно-ролевые игры,режиссерские игры, дидактические игры).
- Классные встречи с представителями различных профессий

Работа по модели ранней профориентации имеет решающее значение для воспитания у учащихся ценностного отношения к труду взрослых. Дошкольники, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии, будут проявлять активность и творчество, что поможет их дальнейшему обучению в школе.

2. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (Приложение 1). Возможна корректировка в календарно – тематическом плане.

Организационно-педагогические условия

Для успешной реализации данной программы и организации качественного образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение.

Материально-технические:

Наличие кабинета, оборудованного мебелью: столы и стульями в соответствии с возрастом дошкольников, шкафы для хранения дидактического и наглядного материала.

Телевизор, ноутбук, компьютерная мышь, принтер, звуковоспроизводящая аппаратура.

Педагогу: рабочий кабинет с мебелью для детей дошкольного возраста; шкаф для хранения дидактических материалов и самодельных музыкальных инструментов.

Детям: раздаточный и наглядный материал (в соответствии с темой занятий).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в помещении, где будут проводиться занятия, в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную и творческую активность детей;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет каждому дошкольнику проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Список литературы для педагога

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. С-Петербург, 1997 г.
2. Аракелян Л.В., Желтухина Н.Г., Майорова Е.В. Авторская программа «Великая радость творчества» г. Москва «ГОУ ЦРСДОД», 2003 год.
3. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Классика-XXI, 2004.

Для родителей и детей:

1. Овчинникова Подвижные игры с речью и музыкой
2. Вокальные упражнения и распевки в работе с детьми младшего школьного возраста -А.Н.Михайлова
3. Гигиена голоса – Исаева И..А.

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Ценности: патриотизм, взаимоуважение, дружба, дети, сочувствие

Актуальность

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса.

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для формирования духовно-нравственной личности, интеграции личности в национальную и мировую культуру, формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества (п. 2, ст. 14 Закона РФ «Об образовании»).

В наше непростое время проблема патриотического воспитания обсуждается и поднимается все чаще. Ее актуальность очевидна, так как в современном обществе материальные ценности доминируют над духовными, у детей искажены представления о доброте и милосердии, справедливости.

Современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю.

Тема патриотического воспитания стала звучать особенно актуально в наше время. Когда старые идеалы утрачены, а новые не имеют четких очертаний.

Решение данной задачи в период школьного детства чрезвычайно значимо, так как начинает формироваться самосознание ребенка, идет наиболее интенсивное развитие личности.

Цель: Формирование патриотического и культурного воспитания средствами музыкального искусства.

Основные задачи:

1. Расширить знания об истории Родины, певческой культуре.
2. Воспитать и привить любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению.
3. Научить воспринимать музыку, как важную часть жизни каждого человека.
4. Формировать музыкальную культуру личности.

- **Формы работы:** Инфографика песни, мозговой штурм. Коллективная, индивидуальная
- **Технология воспитания:** Система гуманного коллективного воспитания В.А.Сухомлинского.
- Идеи и принципы:
 - в воспитании нет главного и второстепенного;
 - воспитание – это прежде всего человековедение;
 - эстетическое, эмоциональное начало в воспитании: внимание к природе
 - красота родного языка, эмоциональная сфера духовной жизни и общения детей, чувство удивления; принцип единства: обучения и воспитания, научности и доступности,
 - наглядности и абстрактности, строгости и доброты, различных методов; культ Родины, культ труда, культ матери, культ книги, культ природы;
 - приоритетные ценности: совесть, добро, справедливость.

Цель: формирование нравственно воспитанного мыслителя, любящего Родину и свободу.

Конечная цель воспитания — умный, добрый, честный, порядочный человек.

Подцели: воспитание гуманистических отношений, чувства красоты, человечности, сострадания, уважения к родителям.

- формирование ответственности, гражданского самосознания;
- развитие творческих способностей детей;
- превращение образовательной организации в воспитательную систему;
- формирование целостной, научно обоснованной картины мира;
- создание доброжелательных отношений педагогического коллектива, детей и родителей; - приобщение детей к общечеловеческим ценностям: Земля, Отечество, Семья, Труд, Знания, Культура, Мир, Человек.

Содержание

Рабочая программа воспитания включает в себя мероприятия доступные возрасту. Реализация воспитания планируется осуществляться через систему мероприятий: цикл часов «Инфографика детских песен», «Мозговой штурм» и итоговое мероприятие внутри творческого объединения «Песни разные нужны, песни разные важны».

1 блок: В этом блоке ребята знакомятся с понятием «Инфографика», проходит беседа в формате «Мозговой штурм». Далее на основе рабочего репертуара на 2024-2025 год, включающего песни о добре, любви, Родине, семье, будет составлена инфографика к каждому произведению.

Преимущества инфографики:

1. Позволяет показать большой объём информации без необходимости долго читать текст.
2. Делает информацию гораздо нагляднее.
3. Помогает привлечь внимание аудитории.

Так же в процессе работы учащиеся будут получать информацию о композиторах, написавших циклы детских песен, о известных детских ансамблях и хорах.

2 блок: Подготовка итогового мероприятия «Песни разные нужны, песни разные важны». Педагог готовит список из детских мультфильмов, в которых есть песни. Например, «Крокодил Гена и Чебурашка», «Бременские музыканты», «Простоквашино» и т.д. Далее путем жеребьевки, каждый учащийся получит определенный мультфильм, который ему будет предложено посмотреть.

Проанализировать и самостоятельно создать инфографику песни из этого мультфильма. Это может быть рисунок, поделка, состоящая из деталей, ассоциирующихся у ребенка с песней или пластилиновая фигура, вырезки из журналов и т.д.

Планируемые результат:

мотивационный (желание и стремление к познавательной деятельности в рамках патриотического и культурного воспитания);

- **эмоционально-чувственный** (выражение сопереживания близким, природе малой Родины);

- **когнитивный** (наличие представления о родном городе, природе малой Родины, проявление любознательности).

- Развито умение креативно мыслить

Примерные задания для формирования функциональной грамотности у учащихся 1 года обучения

Учащемуся предлагается несколько фрагментов мелодий без слов, из которых он выбирает один. К этой мелодии нужно придумать текст. Это может быть стихотворение или текст песни, небольшой по объему или сочинить небольшой рассказ. Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений и написание текстовой основы, работу над своей фантазией и подключением творческого начала. Это поможет научиться мыслить не стандартно и креативно.

Критерии выполнения компетентностных заданий:

1. Решение поставленной задачи:

- самостоятельность;
- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
- логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность;	Полнота выполнения задания;	Творческий подход При выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями 1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9 – высокий уровень

От 4 – доб - средний уровень До 3 - уровень ниже среднего

Примерные задания для формирования функциональной грамотности у учащихся 2 года обучения

Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства (картиной, статуей, архитектурой, стихотворение) по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

– изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные,) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чирикание птиц, падающие капли дождя;

– мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;

– придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;

Критерии выполнения компетентностных заданий

1. Решение поставленной задачи:

- самостоятельность;
- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
- логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность;	Полнота выполнения задания;	Творческий подход При выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла– выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями 1 –

выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9–высокий уровень

От 4–доб - средний уровень До3 -
уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий для учащихся

ФИ О	самосто ятельнос ть;	полнота выполнени я задания;	творческий подходпри выполнени и задания;	использован ие имеющихся знаний	логичное, последовательное, эмоционально-выразите льное устное или письменное представление	Общий балл

Используется 3-хбальная система оценивания:

3 балла – выполняет все критерии оценки

4 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями 1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

12-15 – высокий уровень

От 7-до 11-средний уровень

От 5-до 6 - уровень ниже среднего